

---

Aa

---

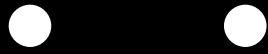
*Ultra Light, Ultra Light Oblique*  
*Extra Light, Extra Light Oblique*  
*Light, Light Oblique*  
*Regular, Oblique*  
***Demi, Demi Oblique***  
***Bold, Bold Oblique***  
***Heavy, Heavy Oblique***

*Rhizome* combines a glimpse into the typographic past and what was considered as visionary in typography around the dawn of modernity. It juxtaposes a geometrical construction with classical proportions, letterforms from serif typefaces and details that seemed to be shaped by a wedge. *Rhizome* covers the Basic Latin character set and a wide range of accented characters. It features small caps, various stylistic sets, an encapsulated text function and lends itself to titling and setting small to medium lengths of text.

Release	2017
Weights	UltraLight, ExtraLight, Light, Regular, Demi, Bold, Heavy with their respective obliques
Version	1.664, March 2025

Copyright	© Road to Venice Type. 2025. All rights reserved.
-----------	---

**Nord Trøndelag**



*Sandskeio*

ARBAERIZ 31

30 pt

WENIGE GEGENDEN Italiens  
möchten an den Wänden  
IHRER *Bauernhäuser*  
und 5 Dorfkirchen eine

36 pt

R. AVAIT PRÉVU cette  
700.000 DIALECTIQUE  
d'exposition et d'entre.

48 pt

IN ANOTHER123  
*MOMENT* you

30 pt

WENIGE GEGENDEN Italiens  
möchten an den Wänden  
(IHRER) Bauernhäuser  
und 5 Dorfkirchen eine

36 pt

R. AVAIT PRÉVU cette  
700.000 (DIALECTIQUE)  
d'exposition et d'entre.

48 pt

IN (ANOTHER123)  
MOMENT you

20 pt

WENIGE GEGENDEN Italiens möchten an den Wänden (IHRER) *Bauernhäuser* und Dorfkirchen eine solche Menge von Fresken des 14. und 15. Jahrhunderts aufzuweisen haben, wie der

24 pt

R. AVAIT PRÉVU cette (DIALECTIQUE) *d'exposition* et d'entreposage pour ses 700.000 constructions suspendues. Il insistait sur le fait.

30 pt

IN (ANOTHER) MOMENT you are riding in *London* through the never-ending restlessness of its streets

20 pt

WENIGE GEGENDEN Italiens möchten an den Wänden (IHRER) Bauernhäuser und Dorfkirchen eine solche Menge von Fresken des 14. und 15. Jahrhunderts aufzuweisen haben, wie der

24 pt

R. AVAIT PRÉVU cette (DIALECTIQUE) d'exposition et d'entreposage pour ses 700.000 constructions suspendues. Il insistait sur le fait.

30 pt

IN (ANOTHER) MOMENT you are riding in London through the never-ending restlessness of its streets

## Rhizome

9 pt

HET SCHRIFT bestaat in alle talen uit wisselende lijnrichtingen en onderbrekingen, het gesproken woord uit structuren van klankgolven. Belangrijk is de context, de ruimtelijke schikking der woorden en de samenhang tussen inhoud en vorm.

Het aanwenden van beelden en beeldfragmenten maakt de synthese tussen het nonverbale en tekst mogelijk.

DE LIJNEN van de geschreven taal zijn iets anders dan de lijnen van een tekening.

## Light

12 pt

WENIGE GEGENDEN Italiens möchten an den Wänden ihrer *Bauernhäuser* und *Dorfkirchen* eine solche Menge von Fresken des 14. und 15. Jahrhunderts aufzuweisen haben, wie der Kanton Tessin, wo man auf einem Raum von wenigen 350 Quadratmeilen gegen hundert Gebäude mit Fragmenten dieser Art aufzählen könnte. Nicht nur dem Umbau, sondern auch der Übermalung

16 pt

R. AVAIT PRÉVU cette dialectique d'exposition et d'entreposage pour ses constructions suspendues. Il insistait sur le fait que les constructions devaient être démontées après leur présentation et pouvaient être 2.000 repliées. Elles pouvaient

20 pt

IN ANOTHER MOMENT you are riding in London through the never-ending *restlessness* of its streets in a cab, with your hat-box safe beside you



## Rhizome

9 pt

*HET SCHRIFT bestaat in alle talen uit wisselende lijnrichtingen en onderbrekingen, het gesproken woord uit structuren van klankgolven. Belangrijk is de context, de ruimtelijke schikking der woorden en de samenhang tussen inhoud en vorm.*

*Het aanwenden van beelden en beeldfragmenten maakt de synthese tussen het nonverbale en tekst mogelijk.*

*DE LIJNEN van de geschreven taal zijn iets anders dan de lijnen van een tekening.*

## Light Oblique

12 pt

*WENIGE GEGENDEN Italiens möchten an den Wänden ihrer Bauernhäuser und Dorfkirchen eine solche Menge von Fresken des 14. und 15. Jahrhunderts aufzuweisen haben, wie der Kanton Tessin, wo man auf einem Raum von wenigen 350 Quadratmeilen gegen hundert Gebäude mit Fragmenten dieser Art aufzählen könnte. Nicht nur dem Umbau, sondern auch der Übermalung*

16 pt

*R. AVAIT PRÉVU cette dialectique d'exposition et d'entreposage pour ses constructions suspendues. Il insistait sur le fait que les constructions devaient être démontées après leur présentation et pouvaient être 2.000 repliées. Elles pouvaient*

20 pt

*IN ANOTHER MOMENT you are riding in London through the never-ending restlessness of its streets in a cab, with your hat-box safe beside you*

## Rhizome

7 pt

HET SCHRIFT bestaat in alle talen uit wisselende lijn-richtingen en *onderbrekingen*, het gesproken woord uit structuren van klankgolven. Belangrijk is de context, de ruimtelijke schikking der woorden en de samenhang tussen inhoud en vorm.

Het aanwenden van beelden en beeldfragmenten maakt de synthese tussen het nonverbale en tekst mogelijk.

Het is niet vanzelfsprekend dat door lijnen en klanken zin kan overgebracht worden. De conventie der taal is niet alles. Verondersteld is de mogelijkheid tekens te vormen. Niet alleen lijnen, alle dingen kunnen tekens voor iets zijn.

DE LIJNEN van de geschreven taal zijn iets anders dan de lijnen van een tekening.

## Regular

9 pt

WENIGE GEGENDEN Italiens möchten an den Wänden ihrer *Bauernhäuser* und *Dorfkirchen* eine solche Menge von Fresken des 14. und 15. Jahrhunderts aufzuweisen haben, wie der Kanton Tessin, wo man auf einem Raum von wenigen 3.500.000 Quadratmeilen gegen hundert Gebäude mit Fragmenten dieser Art aufzählen könnte. Nicht nur dem Umbau, sondern auch der Übermalung ist verhältnismäßig sehr vieles entgangen. Das meiste ist bei der Milde des Himmelsstriches (welche das Klima der lombardischen Ebene übertrifft) leidlich und sogar gut erhalten. Weit entfernt, diese größtenteils unbedeutenden.

12 pt

R. AVAIT PRÉVU cette dialectique d'exposition et d'entreposage pour ses constructions suspendues. Il insistait sur le fait que les constructions devaient être *démontées* après leur présentation et pouvaient être 2.000 repliées. Elles pouvaient donc passer de la condition d'objets stéréométriques en trois dimension à celle de surfaces planes en deux dimensions. Ce n'était pas la 3.0 de simples.

16 pt

IN ANOTHER MOMENT you are riding in London. Riding through the never-ending *restlessness* of its streets in a cab, with your hat-box safe beside you 123 Works of Art. The most attractive place in this House is our

## Rhizome

7 pt

*HET SCHRIFT bestaat in alle talen uit wisselende lijn-richtingen en onderbrekingen, het gesproken woord uit structuren van klankgolven. Belangrijk is de context, de ruimtelijke schikking der woorden en de samenhang tussen inhoud en vorm.*

*Het aanwenden van beelden en beeldfragmenten maakt de synthese tussen het nonverbale en tekst mogelijk.*

*Het is niet vanzelfsprekend dat door lijnen en klanken zin kan overgebracht worden. De conventie der taal is niet alles. Verondersteld is de mogelijkheid tekens te vormen. Niet alleen lijnen, alle dingen kunnen tekens voor iets zijn.*

*DE LIJNEN van de geschreven taal zijn iets anders dan de lijnen van een tekening.*

## Oblique

9 pt

*WENIGE GEGENDEN Italiens möchten an den Wänden ihrer Bauernhäuser und Dorfkirchen eine solche Menge von Fresken des 14. und 15. Jahrhunderts aufzuweisen haben, wie der Kanton Tessin, wo man auf einem Raum von wenigen 3.500.000 Quadratmeilen gegen hundert Gebäude mit Fragmenten dieser Art aufzählen könnte. Nicht nur dem Umbau, sondern auch der Übermalung ist verhältnismäßig sehr vieles entgangen.*

*Das meiste ist bei der Milde des Himmelsstriches (welche das Klima der lombardischen Ebene übertrifft) leidlich und sogar gut erhalten. Weit entfernt, diese größtenteils unbedeutenden.*

12 pt

*R. AVAIT PRÉVU cette dialectique d'exposition et d'entreposage pour ses constructions suspendues. Il insistait sur le fait que les constructions devaient être démontées après leur présentation et pouvaient être 2.000 repliées. Elles pouvaient donc passer de la condition d'objets stéréométriques en trois dimension à celle de surfaces planes en deux dimensions. Ce n'était pas la 3.0 de simples.*

16 pt

*IN ANOTHER MOMENT you are riding in London. Riding through the never-ending restlessness of its streets in a cab, with your hat-box safe beside you 123 Works of Art. The most attractive place in this House is our*

## Rhizome

7 pt

HET SCHRIFT bestaat in alle talen uit wisselende lijn-richtingen en *onderbrekingen*, het gesproken woord uit structuren van klankgolven. Belangrijk is de context, de ruimtelijke schikking der woorden en de samenhang tussen inhoud en vorm.

Het aanwenden van beelden en beeldfragmenten maakt de synthese tussen het nonverbale en tekst mogelijk.

Het is niet vanzelfsprekend dat door lijnen en klanken zin kan overgebracht worden. De conventie der taal is niet alles. Verondersteld is de mogelijkheid tekens te vormen. Niet alleen lijnen, alle dingen kunnen tekens voor iets zijn.

DE LIJNEN van de geschreven *taal* zijn iets anders dan de lijnen van een tekening.

## Demi

9 pt

WENIGE GEGENDEN Italiens möchten an den Wänden ihrer *Bauernhäuser* und *Dorfkirchen* eine solche Menge von Fresken des 14. und 15. Jahrhunderts aufzuweisen haben, wie der Kanton Tessin, wo man auf einem Raum von wenigen 3.500.000 Quadratmeilen gegen hundert Gebäude mit Fragmenten dieser Art aufzählen könnte. Nicht nur dem Umbau, sondern auch der Übermalung ist verhältnismäßig sehr vieles entgangen. Das meiste ist bei der Milde des Himmelsstriches (welche das Klima der lombardischen Ebene übertrifft) leidlich und sogar gut erhalten. Weit entfernt, diese größtenteils unbedeutenden.

12 pt

R. AVAIT PRÉVU cette dialectique d'exposition et d'entreposage pour ses constructions suspendues. Il insistait sur le fait que les constructions devaient être *démontées* après leur présentation et pouvaient être 2.000 repliées. Elles pouvaient donc passer de la condition d'objets stéréométriques en trois dimension à celle de surfaces planes en deux dimensions. Ce n'était pas la 3.0 de simples.

16 pt

IN ANOTHER MOMENT you are riding in London. Riding through the never-ending *restlessness* of its streets in a cab, with your hat-box safe beside you 123 Works of Art. The most attractive place in this House is our

## Rhizome

7 pt

*HET SCHRIFT bestaat in alle talen uit wisselende lijn-richtingen en onderbrekingen, het gesproken woord uit structuren van klankgolven. Belangrijk is de context, de ruimtelijke schikking der woorden en de samenhang tussen inhoud en vorm. Het aanwenden van beelden en beeldfragmenten maakt de synthese tussen het nonverbale en tekst mogelijk.*

*Het is niet vanzelfsprekend dat door lijnen en klanken zin kan overgebracht worden. De conventie der taal is niet alles. Verondersteld is de mogelijkheid tekens te vormen. Niet alleen lijnen, alle dingen kunnen tekens voor iets zijn.*

*DE LIJNEN van de geschreven taal zijn iets anders dan de lijnen van een tekening.*

## Demi Oblique

9 pt

*WENIGE GEGENDEN Italiens möchten an den Wänden ihrer Bauernhäuser und Dorfkirchen eine solche Menge von Fresken des 14. und 15. Jahrhunderts aufzuweisen haben, wie der Kanton Tessin, wo man auf einem Raum von wenigen 3.500.000 Quadratmeilen gegen hundert Gebäude mit Fragmenten dieser Art aufzählen könnte. Nicht nur dem Umbau, sondern auch der Übermalung ist verhältnismäßig sehr vieles entgangen. Das meiste ist bei der Milde des Himmelsstriches (welche das Klima der lombardischen Ebene übertrifft) leidlich und sogar gut erhalten. Weit entfernt, diese größtenteils unbedeuten-*

12 pt

*R. AVAIT PRÉVU cette dialectique d'exposition et d'entreposage pour ses constructions suspendues. Il insistait sur le fait que les constructions devaient être démontées après leur présentation et pouvaient être 2.000 repliées. Elles pouvaient donc passer de la condition d'objets stéréométriques en trois dimension à celle de surfaces planes en deux dimensions. Ce n'était pas la 3.0 de simples.*

16 pt

*IN ANOTHER MOMENT you are riding in London. Riding through the never-ending restlessness of its streets in a cab, with your hat-box safe beside you 123 Works of Art. The most attractive place in this House is our*

Rhizome

7 pt

HET SCHRIFT bestaat in alle talen uit wisselende lijn-richtingen en *onderbrekingen*, het gesproken woord uit structuren van klankgolven. Belangrijk is de context, de ruimtelijke schikking der woorden en de samenhang tussen inhoud en vorm.

Het aanwenden van beelden en beeldfragmenten maakt de synthese tussen het nonverbale en tekst mogelijk.

Het is niet vanzelfsprekend dat door lijnen en klanken zin kan overgebracht worden. De conventie der taal is niet alles. Verondersteld is de mogelijkheid tekens te vormen. Niet alleen lijnen, alle dingen kunnen tekens voor iets zijn.

DE LIJNEN van de geschreven *taal* zijn iets anders dan de lijnen van een tekening.

Bold

9 pt

**WENIGE GEGENDEN** Italiens möchten an den Wänden ihrer *Bauernhäuser und Dorfkirchen* eine solche Menge von Fresken des 14. und 15. Jahrhunderts aufzuweisen haben, wie der Kanton Tessin, wo man auf einem Raum von wenigen 3.500.000 Quadratmeilen gegen hundert Gebäude mit Fragmenten dieser Art aufzählen könnte. Nicht nur dem Umbau, sondern auch der Übermalung ist verhältnismäßig sehr vieles entgangen. Das meiste ist bei der Milde des Himmelsstriches (welche das Klima der lombardischen Ebene übertrifft) leidlich und sogar gut erhalten. Weit entfernt, diese größtenteils unbedeuten-

12 pt

**R. AVAIT PRÉVU** cette dialectique d'exposition et d'entreposage pour ses constructions suspendues. Il insistait sur le fait que les constructions devaient être *démontées* après leur présentation et pouvaient être 2.000 repliées. Elles pouvaient donc passer de la condition d'objets stéréométriques en trois dimension à celle de surfaces planes en deux dimensions. Ce n'était pas la 3.0 de simples.

16 pt

**IN ANOTHER MOMENT** you are riding in London. Riding through the never-ending *restlessness* of its streets in a cab, with your hat-box safe beside you 123 Works of Art. The most attractive place in this House is our

## Rhizome

7 pt

*HET SCHRIFT bestaat in alle talen uit wisselende lijn-richtingen en onderbrekingen, het gesproken woord uit structuren van klankgolven. Belangrijk is de context, de ruimtelijke schikking der woorden en de samenhang tussen inhoud en vorm. Het aanwenden van beelden en beeldfragmenten maakt de synthese tussen het nonverbale en tekst mogelijk.*

*Het is niet vanzelfsprekend dat door lijnen en klanken zin kan overgebracht worden. De conventie der taal is niet alles. Verondersteld is de mogelijkheid tekens te vormen. Niet alleen lijnen, alle dingen kunnen tekens voor iets zijn.*

*DE LIJNEN van de geschreven taal zijn iets anders dan de lijnen van een tekening.*

## Bold Oblique

9 pt

***WENIGE GEGENDEN Italiens möchten an den Wänden ihrer Bauernhäuser und Dorfkirchen eine solche Menge von Fresken des 14. und 15. Jahrhunderts aufzuweisen haben, wie der Kanton Tessin, wo man auf einem Raum von wenigen 3.500.000 Quadratmeilen gegen hundert Gebäude mit Fragmenten dieser Art aufzählen könnte. Nicht nur dem Umbau, sondern auch der Übermalung ist verhältnismäßig sehr vieles entgangen. Das meiste ist bei der Milde des Himmelsstriches (welche das Klima der lombardischen Ebene übertrifft) leidlich und sogar gut erhalten. Weit entfernt, diese größtenteils unbedeutenden.***

12 pt

***R. AVAIT PRÉVU cette dialectique d'exposition et d'entreposage pour ses constructions suspendues. Il insistait sur le fait que les constructions devaient être démontées après leur présentation et pouvaient être 2.000 repliées. Elles pouvaient donc passer de la condition d'objets stéréométriques en trois dimension à celle de surfaces planes en deux dimensions. Ce n'était pas la 3.0 de simples.***

16 pt

***IN ANOTHER MOMENT you are riding in London. Riding through the never-ending restlessness of its streets in a cab, with your hat-box safe beside you 123 Works of Art. The most attractive place in this House is our***

30 pt

**WENIGE GEGENDEN Italiens  
möchten an den Wänden  
ihrer 20 *Bauernhäuser* und  
5 *Dorfkirchen* eine solche.**

36 pt

**R. AVAIT PRÉVU cette  
700.000 *dialectique*  
*d'exposition* et d'en-**

48 pt

**IN (ANOTHER123)  
*moment* you**



30 pt

***WENIGE GEGENDEN Italiens  
möchten an den Wänden  
ihrer 20 Bauernhäuser und  
5 Dorfkirchen eine solche.***

36 pt

***R. AVAIT PRÉVU cette  
700.000 dialectique  
d'exposition et d'en-***

48 pt

***IN (ANOTHER123)  
moment you***

Characteristic letters and details.

aky

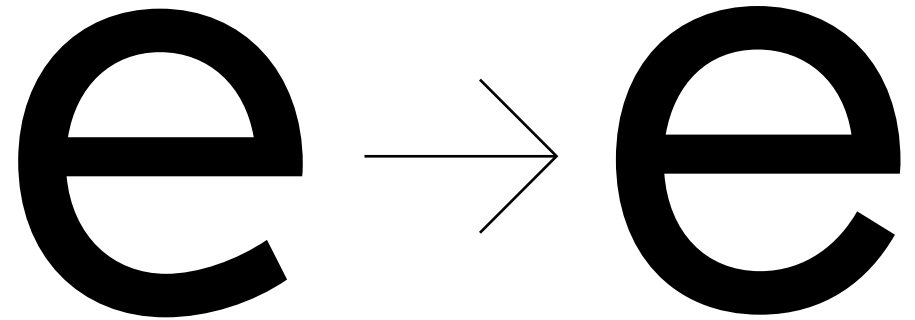


Jf Ww



Stylistic set 1 closes the apertures of the letters, which adds the flavour of Grotesque typefaces encountered in the early 20th

and end 19th century, suited for display situations.



Default

ss01, Closed Apertures

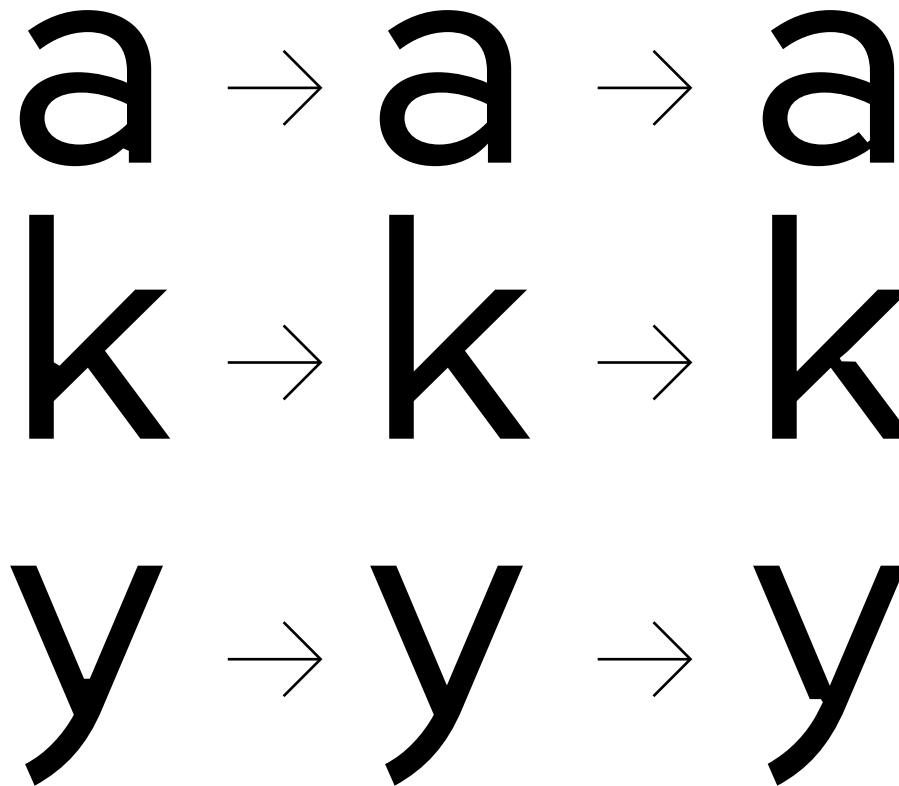
Titling set with closed apertures

Sanctuaries  
ineluctably 2

Affected character set

CGJS acegsy 23569 2356g ?€¢\$@©æ<sup>a23</sup>

Stylistic sets 2, Clean Shapes, and 3, Wedge shapes



Default

ss02, Clean shapes

ss03, Wedge Shapes

Affected character set

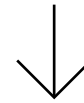
AKY aky 69 6g

Stylistic set 4 encapsulates the text, suited for emphasis or short passages of text. To make this work in InDesign switch on

Contextual Alternates and the Encapsulate stylistic set.

this is an  
act of 123

Default



THIS IS AN  
ACT OF 123

ssO4, Encapsulate

Affected character set

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789.,-?!

Rhizome

Figures

Proportional

For headlines and titles

0123456789

56th *Biennale*  
di Venezia

Oldstyle

For text

0123456789

Wenige Gegenden Italiens  
möchten an den Wänden ihrer  
Bauernhäuser und Dorfkirchen  
eine solche Menge von  
Fresken des 14. und 15. Jahr-  
hunderts aufzuweisen haben,  
wie der Kanton Tessin.

Tabular

For tables

0123456789

	Sep 12	prev	% chg
S&P500	1,985.54 \$	1,997.45 \$	+0.10
Dax 30	4,567.60 \$	4,591.81 \$	+0.35
<b>Nikkei</b>	<b>16,987.51 \$</b>	<b>17,249.00 \$</b>	<b>+0.36</b>



**Re-equippping**

528701

*Cat-o'-* **(NINE-NAILS)**



Afrikaans, Albanian, Asu, Basque, Bemba, Bena, Bosnian, Catalan, Chiga, Colognian, Cornish, Croatian, Czech, Danish, Dutch, English, Estonian, Faroese, Filipino, Finnish, French, Friulian, Galician, Ganda, German, Gusii, Hungarian, Icelandic, Inari Sami, Indonesian, Irish, Italian, Jola-Fonyi, Kabuverdianu, Kalenjin, Kinyarwanda, Latvian, Lithuanian, Low German, Lower Sorbian, Luo, Luxembourgish, Luyia, Machame, Makhuwa-Meetto, Makonde, Malagasy, Malay, Maltese, Manx, Morisyen, North Ndebele, Northern Sami, Norwegian Bokmål, Norwegian Nynorsk, Nyan-kole, Oromo, Polish, Portuguese, Romanian, Romansh, Rombo, Rundi, Rwa, Samburu, Sango, Sangu, Scottish Gaelic, Sena, Shambala, Shona, Slovak, Slovenian, Soga, Somali, Spanish, Swahili, Swedish, Swiss German, Taita, Teso, Turkish, Turkmen, Upper Sorbian, Vunjo, Welsh, Western Frisian, Wolof, Zulu

